

Nº 0

Edición
piloto
en PDF

Agosto 2008

Mönösilabös

Revista del portal literario
y foro de poesía
monosilabo.com

En este
ejemplar:

Entrevistas a:

M. Del Carmen de
Nacimiento
Gioconda Moya
Milena Mora

Debate sobre
la revista

Primer encuentro
en Madrid

Poemas
premiados



María Olveira
Papillón

Un brindis para los cientos de amigos
Madrid 2008

SUMARIO

4

debate

5

madrid

8

premios

9

maricarmen

11

Gioconda

12

milena

14

premios

14

premios



Editorial

Debería estar muy contento con la salida de nuestra revista N° 0; sin embargo aún pienso en los problemas que debemos superar para hacerla directamente en papel, y la falta de ese cometido no me deja completamente satisfecho.. De esto se habla en un artículo aparte. Lo que sí es cierto, es que el foro de poesía es ya una realidad, y con unos resultados que no hubiéramos imaginado antes de “lanzarnos al ruedo”.

Diariamente se inscribe más y más gente, y nuestros proyectos se ven desbordados por la cantidad de poemas posteados, que hace que nos quedemos cortos con las previsiones para jurados, moderadores, etc.

El resultado es satisfactorio, pero aún nos queda mucho por hacer para tener un sitio de poesía radicalmente diferente a las alternativas que da la red.

Una de las primeras cosas necesarias para el crecimiento en orden, es conocer las características de un foro participativo. Este tipo de propuesta, no existía hasta hoy, y se hace necesario que todos tengan claro el concepto de responsabilidad propia que les queda por haber decidido esta opción.

Un foro participativo, es aquel donde las decisiones las toma la mayoría de los usuarios registrados, y no la caprichosa decisión de un/a administrador/a sin nada que hacer más que alimentar su ego.

Nunca olvidemos, que lo primero que hemos sometido a votación, es si tendríamos reglas o no.

A partir de esas reglas, y con la decidida participación de todos, podemos lograr lo que aún no existe en la red en materia de foros literarios.

Espero sinceramente poder hacer público en el próximo número un ambicioso proyecto que duerme en este momento en un despacho de una gestoría española (en estas fechas, España cierra y no atiende a nadie) y que tiene que ver con un giro de 180 grados en nuestro proyecto. Y espero sepan disculpar el mutismo, pero es que el proyecto lo necesita y lo merece.

Aprovecho la oportunidad (aunque sea reiterativo) para pedir participación a todos en los debates del foro, que son los que sientan las bases de nuestro proyecto colectivo.

Gracias por el apoyo demostrado....

*Miguel Estrada Camblor
(Mono Sílabo)*



Resulta impresionante estar redactando esta pequeña columna para un proyecto que comenzó como un sueño y que poco a poco, se va transformando en una realidad.

Hoy me siento orgulloso y contento por estar poniendo en marcha esta revista con su N° 0, para todos los amigos del foro, que en última instancia, son los protagonistas de esta historia y por los cuales nada de esto sería posible, sin sus aportes.

Seguramente, quedarán muchas cosas por hacer y por mejorar, pero lo importante de este emprendimiento es que ya está funcionando y codo a codo con nuestro foro Monosílabo.

Es cierto también, que seguiremos buscando la forma de innovar, tratando que este camino que hemos decidido recorrer nos lleve tan lejos como para seguir transformando la idea de un foro simple, a la idea de un foro Monosilábico. Para esto, seguimos día a día desarrollando proyectos y discutiendo las formas y posibilidades de llegar a lo pensado, sin olvidarnos de lo más importante para nosotros: la opinión de todos ustedes...

No me quedan más palabras sino de agradecimiento para todos ustedes, lectores del foro y de esta revista, por el apoyo suscitado en nosotros y por la confianza que nos demuestran en todo momento. Por el entusiasmo y la participación. Por la fuerza que nos ayuda a seguir creciendo para brindarles este nuevo espacio para el reconocimiento de cada uno de ustedes.

Por lo tanto, les doy la bienvenida a esta revista, la revista de todos nosotros que nos permitirá conocernos aún más, conocer el entorno que nos rodea y por supuesto, también será un espacio para el esparcimiento y diversión en donde podremos disfrutar no solamente de la poesía, motor que nos impulsa, sino también de todas aquellas artes que nos rodean y de las cuales somos parte...

Bienvenidos...

Gracias a todos... Gracias a la Poesía...

*Gastón Piton
(deferson)*

Debate

¿Qué clase de revista queremos?

Cuando decidimos hacer esta revista, fue con la intención de aportar un valor añadido para nuestra familia poética. La primera intención fue sacarla en papel con medios digitales (grandes impresoras láser o tinta directamente desde soportes CD o similar). Existen en la red múltiples alternativas para este tipo de edición bajo la figura "pedidos según demanda", que significa que se puede pedir de a un ejemplar.

La cruda realidad nos dice que una revista de 16 páginas en formato digital editada "según demanda" tendría un costo cercano a los 5 euros. Este precio, en Europa no asusta a nadie. ¿Pero que pasa en América Latina?..

Esa fue la pregunta que paralizó cualquier intento. Sabemos que hay países donde 5 euros es el jornal de un día. No tenemos derecho de imponer ese costo. Se puede editar la revista en imprenta (offset) en el país más conveniente.

Mandaríamos por internet la revista maquetada y se imprimiría en..... (por ejemplo) Argentina, México, Bolivia, Perú, Colombia, en fin...donde sea más barato.

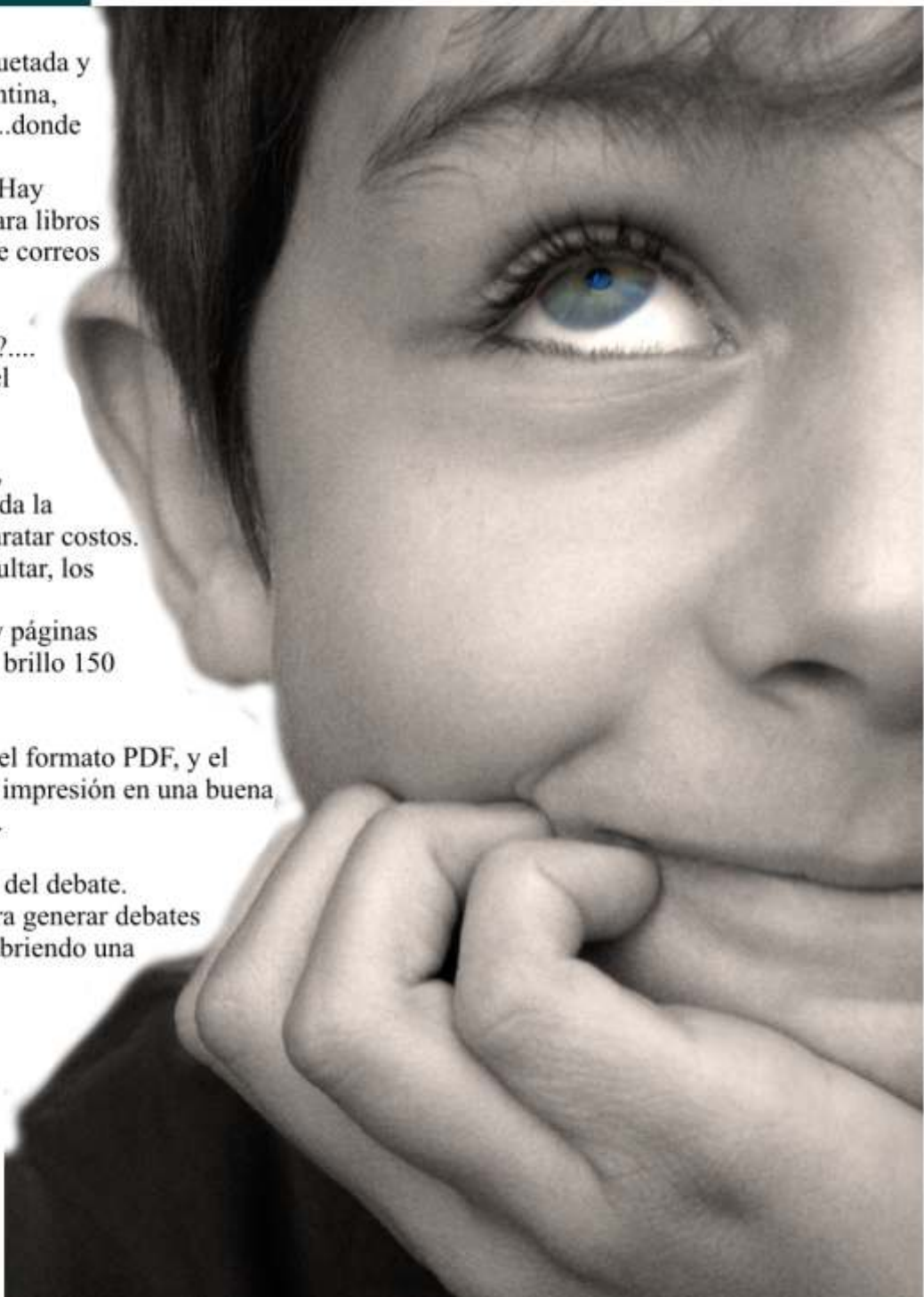
Lo mismo sucedería con la distribución. Hay países que tienen convenios especiales para libros y publicaciones con sus departamentos de correos o consignatarios.

¿Porqué no averigua cada uno en su país?.... después de todo, esto también es parte del costo del "foro participativo".

Quizás haya en el mismo formato digital, mejores precios, y en offset, siempre queda la posibilidad de sacrificar el color para abaratar costos. Para aquellos que quieran y puedan consultar, los datos para pedir presupuesto serían:
16 ó 20 páginas, portada, contraportada y páginas centrales en color (total 4). Papel couché brillo 150 gramos para portada, 110 para páginas.

También podemos decidir continuar con el formato PDF, y el que quiera puede bajárselo y encargar su impresión en una buena copistería, incluyendo armado y grapado.

Quedamos a la espera de la continuación del debate. Si algo tenemos en los foros, es sitios para generar debates y aportar ideas, (Deferson, ya puedes ir abriendo una sección para este debate).



Pongamos que hablo de Madrid...



Al fondo: Maria del Carmen, a su derecha Darío (El Niño) y su esposa. Seguidamente, Juan Manuel (Fácilmente distinguible por el helipuerto de su cabeza) y señora. De espaldas: Mari Oliveira (Papillón) a su derecha (primer plano): Virgilio detrás, Vasili.

Foto retocada (bordes acentuados) para lograr mejor nitidez.



Como fue

por
Virgilio

Como fue? me preguntaron, ahora ya pasados más de cuatro meses de aquel día, me brota la sonrisa!

Uno, aun sin proponérselo, crea imágenes de la gente que conoce en la net, por lo que escriben y así imagina a tal y a cual, por lo que percibe de la letra, quizá solo por ponerle una cara a los sentimientos, pero al fin , te das cuenta que lo que te imaginas no

tiene ningún sentido.

! Que lo que si vale , es sentir esa afinidad que encontramos reflejados en poemas o escritos, después de todo, el corazón no miente y las caras son solo las máscaras que nos dieron los genes y la naturaleza.

Madrid nos regalaba ese día una tarde de primavera de maravilla, María y yo, eramos forasteros en una ciudad que no habíamos visitado nunca, pero que, cosa extraña, nos daba la impresión de conocerla de toda la vida. Confiábamos en la pericia de nuestros anfitriones, María del Carmen y su esposo Vasile, que a pesar de residir en Rumania, son asiduos visitantes de España, así que con ellos como guías, al llegar la hora, salimos del hotel rumbo al bar en que nos veríamos las caras por primera vez.

La Gran Vía, era como un gigantesco hormiguero con una multitud de gente circulando , hay en la capital española un ambiente de alegría, que personalmente, no había visto nunca en otras ciudades y que se contagia fácilmente, así que la sonrisa ya la llevaba en la cara cuando atravesamos el inmenso local donde nos conoceríamos personalmente.



Abundante cerveza, y abundantes sonrisas, para un primer encuentro cargado de expectativas. Cuando esto se repita, por lo menos, que sea igual...



Ya en uno de los tantos rincones de tapas dando cuenta de jamón, tortillas, calamares, croquetas etc. sin dejar de hablar de poesía.



Se juntaron dos grandes del humor Fofi y Juan Manuel. A la derecha, un simio pasandoselo en grande ...



A esta fotografía no la quiero vulgarizar con ningún pie de foto. Es lo que se ve.

Al mono, Miguel, lo reconocí enseguida , después de todo el avatar que usaba, allá en el otro lado era una foto con efectos del photoshop, pero bastante leal, ese fue mi primer abrazo, después sería Juan Manuel y su esposa, María (Papillon), Dario y su señora, y el querer hablar todos a la vez, nuestra pequeña torre de Babel, pero en una confusión que fue toda de alegría (y eso fue antes de las cervezas!) A alguien (no se a quien) , se le ocurrió la idea de ir de tapas, y allá salimos rumbo al Museo del Jamón, pero cuando llegamos no había lugar, terminamos no se donde, en una mesa larga donde la charla fue un poco mas ordenada, asi entre tapas y cerveza, hablamos de poesía, no como una materia pedagógica si no como la sentimos

Terminaron casi echándonos del lugar, los camareros recogiendo las sillas y poniéndolas sobre las mesas dispuestos a barrer y a que nos fuéramos con la poesía a otra parte. Miguel habló con su prima Fofi y esta insistió que vayamos a la plaza de Chueca, que es un barrio donde se juntan los que sienten el amor sin importarles el sexo (hay muchos nombres para denominarlos , pero yo no juzgo, solo soy testigo). A pesar de la heterosexualidad del grupo (con la sola excepción de Fofi) lo pasamos genial en una terraza de la plaza... Mas cervezas, mas gente y tan tarde o tan temprano en la mañana, tantas risas y abrazos , como para que me duraran hasta ahora cuando recuerdo que fue en Madrid, por Chueca!

Virgilio Pellegrini (Manos negras)

Nota:

Las fotografías (en general), tenían una nitidez bastante mala, después de todo, están hechas con pequeñas cámaras digitales compactas, y todos somos nefastos fotógrafos.

Para hacer las imágenes más nítidas hemos recurrido a un filtro de photoshop (bordes añadidos), eso hace que en algunas fotos aparezcan bordes resaltados, en unos casos, más que en otros.

Y si no les gusta, se compran la Cosmopolitan o la revista Man.

.....Uffff.



Arriba, a la izquierda: Juan Manuel y Sra. (te echamos de menos, pelao).

Arriba a la derecha: Aprovechandonos del avatar que usaba ANTES Darío (El Niño), lo hicimos posar al puro estilo mafioso intentando dar ese aire "Al Pacino" de su famosísimo avatar.

A la izquierda: Bien entrada la madrugada, los únicos sobrevivientes eran Fofi, Papillón y el Mono.

La pericia nocturna de Fofi hizo que a eso de las 4 de la mañana encontráramos abierto un pub llamado "Tonys". El sitio ya no estaba en "zona gay", pero a cambio había personajes salidos de la imaginación de un pintor con esquizofrenia.

En ese sitio había astronautas, inseminadores artificiales, vendedores de buzones, hombres y mujeres con las venas llenas de Chivas, o quizás simplemente aguardiente, esnifadores de sueños, señoras ya mayores en busca de una NocheBuena, señores divorciados en busca de cama compartida, señores casados en busca de lo mismo, jovencitas buscando hombres heteros, psicólogas argentinas....

En fin una fauna bien digna de un Madrid a la madrugada, que solo podría describir Joaquín Sabina.

Fofi pudo advertir que las inclinaciones de Mari no eran las mismas que las suyas...y Miguel, en busca de protagonismo, le pidió al pianista que toque el tango "Garufa" (muy apropiado al momento), y se atrevió a cantarlo micrófono en mano....ya ven...toda la noche presumiendo de ser abstemio, y terminó haciendo el más espantoso ridículo.

Finalmente, Madrid se guardó los demonios en la tabaquera, y se hizo la mañana.

Algunos, nos levantamos lo suficientemente temprano como para advertir que se corría la famosa Maratón de Madrid (foto de la derecha).

Todo esto, ya es solo un hermoso recuerdo...



Y ya que hablamos de ella, diremos que la maratón de Madrid, la ganó el español Chema Martínez. El atleta ha ganado la carrera de Madrid en 2:12:42, lo que lo coloca en el cuarto puesto en los mejores tiempos de la prueba.



LOS MEJORES POEMAS

Febrero 2008

Según los jurados...

Poema del mes:

En primera persona
Autor: alexa

Tus ojos se clavaron en los míos,
me viste frente a frente en el espejo,
¿Será porque buscabas mi consejo
tratando de llenarte los vacíos?

Tus dedos los percibo siempre fríos,
tu piel es un auténtico pellejo,
lo digo sin mentir... soy tu reflejo,
no trato de vender mis desvaríos.

Podrás girar acaso la mirada,
podrás justificarte con manías,
condena lleva tu alma amortajada

viviendo un calendario de agonías,
te alejas y me dejas censurada
con humo en los pulmones de elegías.

Poema destacado:

Días de radio (o cuando reconstruimos la vida)
Autor: Hallie

Y las trompetas hacían el aire más espeso
respirando un fulgor esculpido en canela;
las longitudes de tu onda
abanderaban el mito óseo de los amores callados,
el tenor afianzaba sus voces en la memoria con ventanas,
todo auspiciaba este baile de zafiros casi cósmicos
de infancia con grafito y lona
-Serás un dibujante de comics-
dictó el espejo con horizontes de papel
y estalló el barco que robaba nostalgia
cerca o lejos(no importa ya)

Descubrirse en el tranvía era más complejo:
escuchar el niveo humo de las avenidas,
rescatar el cine español con besos de madre,
y apuñalar las manos con lirios
para vivir la pasión subliminal de los ausentes...

Poema destacado:

Palabras a una joven mujer enamorada

Autor: Marcelo Galliano

Y piensas que me amas y estás segura de ello,
por eso antes de verme te arreglas el cabello,

te perfumas el rostro y enfocas la mirada,
y hablas con voz muy queda de niña enamorada.

Me ves como un gigante repleto de tibieza,
yo me siento tan lento cerca de tu presteza,

escuchas mis palabras como la vez primera,
y son tan sólo ruidos de antigua primavera.

Vas por allí citando mis sepias ocurrencias
frases que ya gastadas son meras apariencias,

hoy por tu boca el mundo desborda de mi nombre,
fuera de mí no hay nada que con pasión te asombre.

Lentificas tus pasos para no verme viejo
sin saber que en mi juego ya no queda trebejo,

ya no hay árbol que en celo florecerá en la aurora,
un reloj infinito me marca mi deshora.

No soy más que un puñado de libros que he leído,
un manojito de sueños tan difuso y perdido,

unos años vividos que ensucian tu desvelo,
un peso tan inútil que hoy enturbia tu vuelo.

Yo: la voz ya rasgada repetitiva y rancia.
Tú: los labios inquietos llenos de luz y ansia.

Yo: un crepúsculo bruno, y oscurecido, y triste.
Tú: la alborada clara de todo lo que existe.

Hoy quiero que te marches, que te vayas muy lejos
donde mis rasgos canos no manchen los espejos,

donde puedas mojarte sin temor si diluvia,
sin cargar con mis torpes reparos a la lluvia.

Yo sé que ahora lo niegas, pero verás el día
en el que me agradezcas esta sentencia mía,

este exigirte, acaso, que corras muy de prisa
para que de tu labios no se pierda la risa.

Vete sin mí y no vuelvas, no pienses en las rosas
que cultivó este anciano, sabrás que hay otras cosas;

que apenas una brisa tu corazón invada
sólo seré un recuerdo, difuso, casi nada.

Los reportajes de Rúbula:



María del Carmen de Nacimiento y Flores, nació en Santiago de Cuba, pero creció en La Habana, la ciudad de sus amores. Como dice ella “cubana de nacimiento y de sentimiento.” Fruto de un amor malogrado tempranamente, se define “huérfana de padre desde muy pequeña”, pero su madre suplió cualquier ausencia con su más grande amor. Alegre por naturaleza María del Carmen supo enfrentar los sinsabores que la vida le deparó; su padre murió en un accidente de trabajo cuando solo contaba veintinueve años. Tenia dos hermanos, pero éstos ya han fallecido. Adoptó como figura paterna a Don Felipe, su abuelo.

Respecto a lo que fue su infancia con muchos momentos interesantes, ejemplares y vivificantes. Su pasión por lo que fuere “La literatura” ha sido por etapas, lo que se podría definir como “escribir”, surgió por primera vez a los cuatro años, luego, con el “toque” de los quince. Después, una pausa de más de cuarenta años donde la escritura dejó de existir. Se casó con su Vasili donde estudiaba. Allí tuvieron su primer hijo. Su gran pasión por la literatura nació primero con los ojos de su madre, luego con los de una tía escritora, finalmente, se tornó costumbre. Escribía irregularmente alguna cosa porque sentía una gran necesidad, pero el tiempo, no le dejaba ni siquiera garabatear.

Se crió al lado del son cubano, un grupo popular que llenó su juventud de ritmos increíbles, chicos como ella, en aquel entonces, gente popular que desarrollaron su talento al calor de su pueblo. Van Van surgieron en mil novecientos sesenta y nueve, y desde entonces ha ocupado un lugar prominente en la vanguardia de la música popular cubana contemporánea. Los años sesenta dejaron su impronta hasta en las fibras más sensitivas de su ser.

mejor dicho, dentro de él, o éste dentro de ella. Los Van Van, llenó su juventud de ritmos increíbles, chicos entonces, gente popular que desarrollaron al calor de su pueblo. Recuérdese que Los Van Van surgieron en mil novecientos sesenta y nueve, y desde entonces ha ocupado un lugar prominente en la vanguardia de la música popular cubana contemporánea. Los años sesenta dejaron su impronta hasta en las fibras más sensitivas de su ser.



Los Van Van, una orquesta con saboooooor” y asuquittaa” Y esto no es todo, hay algo que no estça en el reportaje, y lo publicaremos en primicia....



Las peculiaridades de la sociedad cubana en esos años le regaló mucha seguridad y la alegría del logro, el entorno le envolvió con su embrujo "como una noche estrellada de suave verano en el trópico" oliendo a jazmines y canela, cantándole al amor y a los deberes cumplidos y recibiendo toda la bondad de aquello a lo que llaman amor, pequeñas alegrías cotidianas, encuentros memorables, en fin, una bendición.

Para finalizar, una mujer muy cubana, alegre, con sentido del humor que , con una experiencia de vida propia de los años bien llevados.

"A aquellos que empiezan en la literatura que se encuentra en los foros, nunca se inhiban, desnuden su alma y no olviden que escriben para los demás, los lectores, por lo tanto, que nunca falte la honestidad y la veracidad"

Palabras de María del
Cármén...

*A la izquierda, Yane y María del Carmen con la bebita
Un reportaje de: El Botija para
Monosilabos , Radio Gurí, coproducción con Daily Monkey...
O sea... Rubén Bulanti: RÚBULA*

ESPACIO COMPRADO PARA DIFUSIÓN POLÍTICA

Cientos de usuarios del foro monosilábico, nos sentimos defraudados, decepcionados, traicionados. Hemos pagado este espacio para que nuestro ilustre poeta Darío (El Niño) vuelva a usar su famoso avatar con la imagen del pitillo que tanto dio que hablar, y que tanto hizo suspirar a las foristas.

Consideramos que este movimiento de opinión debería ser considerado por el sujeto, pues es un clamor popular, y el sujeto tiene que saber escuchar a sus compañeros.

Creemos que el actual avatar es una total mariconada (dicho esto con todo el respeto de los que fuimos a tomar copas a Chueca sin complejos).

Ultimamos al usuario Darío a volver a su ya clásico avatar, porque forma parte de la misma historia del foro.

Si es necesario, presionaremos de formas más agresivas.

COMITÉ PRO AVATAR MAFIOSO



Reportajes de Rúbula



Gioconda Valeria Moya Téllez nació en la región norte de Nicaragua en el departamento de Jinotega, en el pequeño poblado de El Cuá para luego trasladarse a la cabecera departamental: Jinotega. Como su familia, nació y se crió en un pueblo pequeño en el cual la mayoría de sus gentes se dedican al campo. Con solo 18 años, es ya una fotógrafa y poetisa valorada.

Su familia viaja mucho y Gio aprovecha para fotografiar todo, tenga sentido o no. Ama a la imagen y a la palabra.

Utiliza la fotografía como una forma de plasmar el arte. Le gusta más que la literatura pues no es necesario usar las palabras. Siempre ha tenido problemas al hablar, de lo que siente.

No sabe muy bien como llamarle a lo que escribe. Alguien, una vez le dijo que la literatura es tan grande que a veces no hay un nombre específico para lo que se escribe. Lo suyo, es una mezcla de prosa lírica (poética) y también prosa narrativa, pero definitivamente PROSA.

Intentado muchas veces con el verso libre o rimado, nunca se sintió "cómoda", no les salían naturales, lo sentía forzado.

Admitió sentirse "expuesta" en una entrevista, pues se considera "escurridiza".

Respecto a su "sentir" por las artes, se puede decir que siempre le gusto leer, desde pequeña. Su padre le hizo leer libros de Carlos Fonseca Amador, Marx, Khalil G... y su tío (ya fallecido) escribía poesía. Este último, le leía lo que estaba componiendo y si a ella le gustaba, la terminaba, caso contrario comenzaba de nuevo.

Le dio curiosidad y comenzó a redactar a los diez años, cositas, tres o cuatro líneas.

En realidad al los 16 años comenzó a escribir de forma más seria. Sintió en ese tipo de expresión, algo, como una manera de sacar todo lo que tenía dentro. De sólo pensarlo, le generaba rabia.

Después de una decepción amorosa (wakala) pudo escribir realmente lo que sentía. Fue algo así, como terapia de choque.

Respecto a su familia, toda gira en torno a su casa, por cierto bastante grande y antigua. Es su hogar. En ella, aún vive con sus abuelos paternos, los que la criaron. Posee dos hermanos varones, uno menor y otro mayor. Antaño en la casa, se mantenía mucha gente, ellos cinco: sus hermanos, sus abuelos, y su tío, el que falleció. Ahora luego del deceso de la mayoría de todos ellos, en años consecutivos (cosa que cree que le marcó de por el resto de su vida) en ese sitio, sólo se mantiene ella.

Su familia es muy unida. Siempre han tenido esa idea y realmente se apoyan entre todos, pero sinceramente, no es lo mismo.

Su padre le alienta a expresar lo que su alma le dicta (aunque piense y jure que todo lo que compone es mera invención suya, es decir, él no sabe que lo suyo son experiencias propias).

Heredó su pasión por la fotografía de su padre, fotógrafo. Su madre por otro lado, le deja apasionarse por las manifestaciones del arte. Ella la inscribió en clases de ballet a los cuatro años, fue así, que se bachilleró en danza clásica contemporánea.

Hay mucho más sobre ella, a pesar de su introspección.

Hay un mundo oculto detrás de esa alma que puja por salir y expresarse, pero, si se puede, será en otra ocasión.

Los reportajes de Rúbula:

MILENA

*Se cierra el hastío en un círculo
indescriptible... francamente repulsivo,
¿Yo? Sigo espectral viendo
las agujas del reloj caerse de espanto
a los pies de las lápidas de los sueños.*

Fragmento de: "de insomnio y otros parásitos"
de Milena Mora



Milena Mora Alvarado

nació en la ciudad de San José, Costa Rica. El paraíso tropical. El central, situado exactamente en el cantón capitalino de Desamparados.

Dícese que posee una madre, llamada Marlene, solamente un padre hasta el día de hoy ha reclamado su paternidad, Fernando, una hermana Keylin, que retoñó en su sobrino Leonardo.

Años después la cigüeña le dejó en la puerta a su hijo Alessandro. Es una afortunada madre soltera, que espera morir bajo esa suerte.

A su progenitor, ella no lo tiró, él lo hizo solito, aún así son "amigos."

El hecho que lo haya sido, no le implica parentesco alguno.

Sus abuelos maternos son de campo y tanto su hermana como ella misma pasaban mucho tiempo en la casa de éstos.

De familia numerosa, Milena, que así se hace llamar por los foros literarios, posee muchos primos y de edades parecidas con las de ellas. Pasaban los días en los ríos, en las fincas vecinas robando caña de azúcar.

En si, creció feliz.

Tenia muchos amigos y como vive frente a la escuela de sus primeros años de estudio, luego de clases venían a su casa a jugar.

Todavía tiene una amiga de esa época.

Su primer amor de la infancia fue Alberto, (dice que aún se hablan).

A sus nueve añitos, beso fue a él.

su hermana, que es

El lo repitió y luego fue su Estudiaban juntos, iban por tía que tenía una soda. Allí se Fue compañero hasta que En la graduación desfiló junto Era muy feliz.

Se siente afortunada pasar por la revista. "Es emocionante, saber, que quienes están detrás, son amigos, eso le da un sabor muy especial."

Empezó con la literatura de casualidad.

Un día al contestar una carta de un amigo, se dio cuenta que le gustaba "delirar", luego de eso, como es típico con su amor de adolescente comenzó a escribirle poemas.



ella lo amaba. Su primer Había sido compañero de un año mayor que ella. compañero.

helados a donde vivía su quedaba hasta la noche. salieron de la escuela. a ella.

Desde entonces hasta ahora lo hace, con lapso de cero en materia de inspiraciones, pero la musa al final vuelve.

Escribe para desintoxicarse, no se presiona cuando la inspiración escasea, cuando quiera venir, bienvenida y si no quiere... no la obliga.

Se considera "voluble, con un humor cambiante pero en el balance, feliz". Hay un par de proyectos que quiere terminar; el principal es el tema de su carrera en la universidad, que por el momento todo bien.

Por otro lado esta el proyecto de su hijo que es el más importante, y el más difícil, hacer de esa personita un buen hombre, es algo aterrador, pero de momento también cree que va bien. Su trabajo: Manejo y protección de recursos naturales.

Para finalizar, le tiene pánico a las alturas (por eso pusimos la foto debajo) pues parte de la carrera incluye hacer descenso por cuerda y navegación en canoa.

Así que tocó hacerlo.

De modalidad alegre y chispeante, enfrenta los avatares de la vida con una sonrisa.

Se le dice que es una de las tres brujas que frecuenta el foro literario: en cierto momento, cuando hablaba por vez primera con Alexa se dio cuenta que ambas tenían amigos que les decían "bruja", así que decidieron hacer un poema entre las dos. Luego llegó Vivian completando a la Santísima Trinidad Brujística.



Ruben
"El Botija"

Para "Monosilabos",
Radio Guri
y la "Cofradía
de las tres Marias."





LOS MEJORES POEMAS

Marzo 2008

Según los jurados...

Poema del mes: Rapsodia

Autor: Billy Mac Gregor

Cuatro de Septiembre del setenta y cinco.

Mientras "A lo mejor" no sea más que una candidatura, y a diario,
tomo asiento en la terraza de una brasserie de Saint-Germain frente a Loulou de la Falaise-Prêt-à-Porter y complementos -,
pido una taza de Jamaica Blue Mountain,
y camuflado tras una novela de McCullers, imagino que Cloé
-no puede llamarse de otro modo-,
se vistió hoy de azul cobalto sólo para mí.
A lo mejor,
una vez cualquiera me atrevo a pegar la nariz a los cristales de la tienda, y se lo digo:
"Hay más vida en tus tobillos, que en toda la Provenza."

Diecinueve de Octubre del ochenta por la tarde.

Por cierto, soñar, me cuesta siete francos y,
si pasa el músico ambulante,
tres más por tocar La Vie En Rose.
Cierro los ojos y nos veo danzando calle abajo hasta orillas del Sena,
y en el Sena... ¿Sabrá a beso un beso de Cloé?
Una vez Madame Anaïs, la puta más vieja de Paris, me dijo que los besos,
que no saben a besos no son besos de verdad, sino otra cosa.
Yo quiero que los besos de Cloé se me claven al cielo de la boca,
como Excálibur de hundió en la piedra, o la quijada de asno en Abel.
Abro los ojos, y otra vez es otoño.

Veinte de Abril del noventa, muy temprano.

Cloé no tiene simplemente que hacer nada, para estar más bonita que ninguna.
Como pasa un tren de largo por la niebla y el cabo de un cuchillo por la frente,
pasó todo este tiempo el tiempo por Cloé,
sin mellarla ni un centímetro, sin distraerla siquiera de sus cosas,
como pasó por Dorian Gray, o por un Borgoña del setenta y ocho dormido en la penumbra.
De puntillas.
En lo inhumano de Cloé está el milagro de amarla como a Ishtar,
y en el borde de sus labios, el final de mi camino.

Hoy, mañana, y el otro, los días más tristes de mi vida.

"Cerrado por traspaso", eso decía el cartelito.
Se fue sin pronunciar una palabra, tan Cloé.
Pero aun me siento donde siempre me he sentado,
y aunque la tienda sea ahora un establecimiento de bebidas,
sigo mirando al otro lado de la calle camuflado por la prensa parisina,
imaginando que, con la nariz pegada a los cristales,
Cloé me contesta: "Y tú, el amor de mi vida".
Bastián, el camarero, poniéndome la mano sobre el hombro,
también echa de menos otros tiempos:
"Cuando pasaba un músico ambulante por aquí, y en aquel escaparate ¿Recuerda Monsieur Xavier?,
había un maniquí que parecía estar, vivo"



LOS MEJORES POEMAS

Marzo 2008

Según los jurados...

Poema destacado: El Final (o cuando reconstruimos la vida)

Autor: Carmen Iglesia

Se acordó de su casa,
la vieja residencia del amor
y sintió el corazón necesitado.

Francisco Brines

En aquella misión puso el empeño
de los necesitados.
Tenía dos razones para el mar
y una para la tierra.
Elegió ser comido por los peces.
No quiso ser ceniza
ni alimentar la sombra de los árboles.
Hubiera deseado un cielo gris,
un infinito azul lleno de pájaros
pero lo que no vuela se detiene
al final en el polvo.
Y él no quería el miedo para siempre.

Poema destacado: Postrera amiga

Autor: Candela Martí

Me iré preparando para cuando llegues;
estarán dispuestos rezos y vestido.
A pesar que el gesto luzca envejecido,
mi alma estará tersa, sin vanos repliegues.

No deseo amiga que conmigo juegues
y en este recodo dejo lo que he sido,
pues todo el trabajo está ya cumplido
y sólo deseo la paz que me entregues.

Muy corta es la vida por estos jardines,
semejante al ave que pronto fenece.

Inmortal no es nadie, se nace y se crece
terminando siempre al son de violines.

Cuando tú decidas que debo marchar,
te daré la mano... dejándome alzar.

Unas palabras finales...

Lo primero que puedes estar pensando, amigo, poeta, poetisa, es que nos faltó espacio, pues faltan los poemas ganadores de Abril y Mayo. Llevas razón.

Algún colaborador ha fallado en la entrega final, y mi propio trabajo está pasando por un momento de crisis.

Lo primero que debo hacer, es disculparme personalmente, pues me comprometí a hacer una revista, y sale un mes más tarde y con algunas carencias.

Hoy, domingo 10 de agosto estoy escribiendo estas

palabras a las 21:15 de la noche, dando la última puntada a esta edición "piloto".

Vamos a hacer un foro para la revista de manera que escuchemos propuestas de todo tipo, y no te asustes si parece que hay muchos "foros abiertos". El nuevo interfaz gráfico del foro, que es el próximo desafío, solucionará esa apariencia de desorden que tiene actualmente la parte general de los foros.

Ya tenemos nuevo programador, con lo cual se comenzará a ver el avance en los pequeños detalles que hemos solicitado para mejorar el aspecto práctico.

También quería invitar a quien desee colaborar con la revista, que no rechazamos ningún tipo de publicidad. A falta de ella, y por una cuestión estética, puse un anuncio mío en la contraportada... simplemente, pensé que no quedaría bien una contraportada con contenidos.

Quedamos emplazados para el próximo número, que en realidad será el primero, pues esto, no es más que una prueba para arrancar con más fuerza.

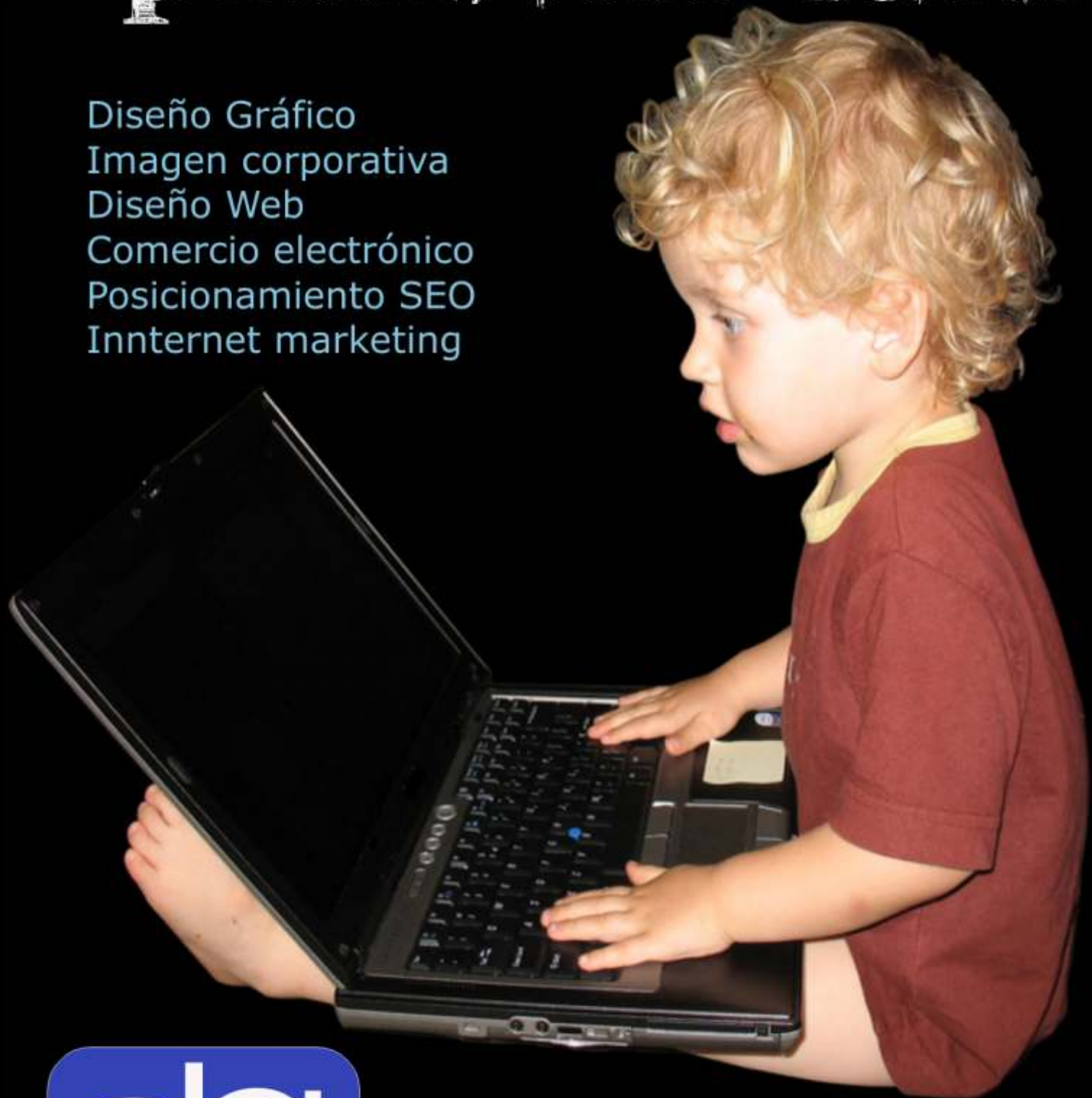
Un abrazo a todos y a todas.



Mono Sílabo

nuestro trabajo es ponértelo fácil

Diseño Gráfico
Imagen corporativa
Diseño Web
Comercio electrónico
Posicionamiento SEO
Internet marketing



Comandante Vallespín 60, 4º A. 33013. Oviedo
Principado de Asturias. España.

Tel: +34 985965010 Fax: +34 985231308

www.astures.com e-mail: astures@astures.com